

# BEARBEITUNGEN / INSTRUMENTATIONEN

## Bearbeitungen / Instrumentationen: ALBICASTRO Henrico

Dritte Triosonate (h-moll) -- 1924  
für 2 Violinen und Violoncello mit Cembalo

## Bearbeitungen / Instrumentationen: BACH Carl Philipp Emanuel

Streichersuite in D-Dur -- 1932

## Bearbeitungen / Instrumentationen: BACH Johann Ludwig

"Uns ist ein Kind geboren" -- 1923  
für Soloquartett und Doppelchor

## Bearbeitungen / Instrumentationen: BACH Johann Sebastian

"Domine Deus" aus der Messe in G-Dur -- 1927 06:00  
für Violine I,II, Sopran, Alt und Klavier

Fuge in a-moll -- 1928 06:00  
für Streichorchester

Ouverture (Suite) -- 22:00  
für Streicher

"Seht, welche Liebe" -- 1928 06:00  
für Gemischten Chor (Motette)

## Bearbeitungen / Instrumentationen: BRUHNS Nicolaus

Der 100. Psalm "Jauchzet dem Herrn alle Welt" -- --  
Solo-Kantate für eine hohe Stimme und Cembalo

## Bearbeitungen / Instrumentationen: DESPRÉS Josquin

"De Profundis" -- 1924 06:00

## Bearbeitungen / Instrumentationen: FRANZÖSISCHE VOLKSLIEDER

"Le roi a fait battre tambour" -- 1921/1926 01:15

## **Bearbeitungen / Instrumentationen: HÄNDEL Georg Friedrich**

"Lucrezia", Solokantate für Sopran, Streichorchester und Cembalo	--	1935	19:00
"Salve Regina" Solomotette für Sopran, konzertierende Orgel und Streichorchester			19:00
"Silete venti" Solomotette für Sopran mit Orchester	--	--	15:00

## **Bearbeitungen / Instrumentationen: HIPPEL Berthold**

<b>INTRADE</b> für Trompeten I/II in C, Violinen I/II, Bratschen, Violoncelli, Kontrabass und Cembalo	--	--	01:30
"Turmmusik" für 2 Trompeten in C und 3 Posaunen	--	1938	01:30
"Pavane und Gaillarde" für Streichinstrumente und Cembalo	--	1937	03:30

## **Bearbeitungen / Instrumentationen: KÜHNHAUSEN Johann Georg**

Choral zu Johann Georg Kühnhausen's "Passion"

## **Bearbeitungen / Instrumentationen: SUITE aus: LULLY Jean-Baptiste**

Suite aus: "Le Ballet des Muses"	--	1931	10:00
----------------------------------	----	------	-------

## **Bearbeitungen / Instrumentationen: MEYER Gregor**

"Kyrie eleison" für Gemischten Chor und Klavier	--	--	06:00
--	----	----	-------

## **Bearbeitungen / Instrumentationen: MOZART Wolfgang Amadeus**

<b>ORGELSTIMME zu:</b> "Veni Sancte Spiritus", KV 47	--	1931	
---	----	------	--

**ORGELSTIMME zu:**  
"Tantum ergo", KV 142

**ORGELSTIMME zu:**  
"Ergo interest", KV 143

**ORGELSTIMME zu:**  
"Exsultate, jubilate", KV 165

**Arie; "Männer suchen stets zu naschen"**  
für Oboe, Corni in F, Violini I/II, Viola, Violoncello e Basso

02:30

## **Bearbeitungen / Instrumentationen: PROPARA Nicola Antonio**

Konzert für Violoncello und Streichorchester

## **Bearbeitungen / Instrumentationen: PURCELL Henry**

"Te Deum" in D-Dur -- 1927 30:00  
für Soli, Chor und kleines Orchester

Spielmusik zum Trauerspiel "Abdelazar" -- -- 15:00  
für Streichorchester

## **Bearbeitungen / Instrumentationen: RAMEAU Jean-Philippe**

Continuo zu diversen "Airs de Ballet" -- 1929

Continuobearbeitung aus "Castor et Pollux" -- 1932

## **Bearbeitungen / Instrumentationen: SCHEIFFELHUT Jakob**

Siebente Suite aus dem "Lieblichen Frühlings-Anfang" -- 1924 14:00  
für Streichorchester und Cembalo

## **Bearbeitungen / Instrumentationen: SCHEIN Johann Hermann**

"Die Seligpreisungen" -- 1930 10:00  
Geistliches Konzert für 5 Solostimmen, 5-stimmigen Chor,  
Sreichorchester (Bläser ad lib.) und Orgel

## **Bearbeitungen / Instrumentationen: SCHLÄPFER Gerhard**

"Säerchor" -- 1923  
für Männerchor, (Text: Conrad. F. Meyer)

## **Bearbeitungen / Instrumentationen: SCHUBERT Franz**

Deutsche Tänze, op. 33 -- 1931 06:00  
für Streichorchester

## **Bearbeitungen / Instrumentationen: SCHWEIZER VOLKSLIEDER**

"Bon-an de L'Ajoie" -- 1937 02:00  
für 1-stimmigen Kinderchor und Instrumente

"Bon-an de Montbéliard" -- 1937 03:15  
für Singstimmen und Instrumente

<b>"Bon-an de Vaulion"</b> für 4-stimmigen Gemischten Chor a capella	--	1937	02:30
<b>"Chanson de guet"</b> für 1 Singstimme (Männerstimme) und Instrumente	--	1937	02:30
<b>"Che lè rivato maggio"</b> für Gesang (evtl. Tenor) und Gitarre	--	1937	01:45
<b>"Gsätzli" aus Grindel</b> für 1 Singstimme (Männerstimme) und Instrumente	--	1937	02:00
<b>"Il est né, le divin Enfant"</b> für 4-stimmigen Gemischten Chor und Instrumente	--	1937	03:00
<b>"In der heil'gen Weihnachtsnacht"</b> <i>Fassung a:</i> für 1-stimmigen Männerchor mit Trepete und 2 Posaunen	--	1937	04:15
<b>"In der heil'gen Weihnachtsnacht"</b> <i>Fassung b:</i> für Männerstimmen mit Violine, Bratsche, Violoncello und Kontrabass	--	1937	04:15
<b>"Jesu dulcis"</b> für Gemischten Chor und Instrumente	--	1937	04:00
<b>"Nachtwächterruf"</b> für 1 Singstimme (Männerstimme) und Instrumente	--	1937	03:45
<b>"Noël de Courrendlin"</b> für Männerchor mit Tenor- oder Bariton-Solo	--	1937	02:30
<b>"Nous étions trois bergerettes"</b> für 3-stimmigen Frauenchor und Instrumente	--	1937	02:30
<b>"O Jesu, mein Leben"</b> für 4-stimmigen Gemischten Chor a capella	--	1937	02:00
<b>"O Kind, o wahrer Gottessohn"</b> für 4-stimmigen Gemischten Chor a capella	--	1937	03:45
<b>"Quales delicias"</b> für Gemischten Chor und Instrumente	--	1937	04:30
<b>"Traum am Weihnachtabend"</b> für 4-stimmigen Gemischten Chor a capella	--	1937	02:00
<b>"Wenn d'Bärner z'Stubete gönd"</b> für 3-stimmigen Männerchor a capella	--	1937	01:00
<b>"Wunschlied zum neuen Jahr"</b> für Singstimmen und Instrumente	--	1937	01:15

## **Bearbeitungen / Instrumentationen: SIMPSON Christopher**

<b>Variationen</b> für Viola da gamba und Cembalo	--	1929	
--	----	------	--

## **Bearbeitungen / Instrumentationen: STEINGADEN Constantinus**

<b>Zweite Sonate</b> für Streicher und Cembalo	--	1927	05:30
---	----	------	-------

## **Bearbeitungen / Instrumentationen: VIVALDI Antonio**

Concerto grosso in d-moll, op. 3 Nr. 11

## **Bearbeitungen / Instrumentationen: Werke unbekannter Komponisten**

"Alter Schweizertanz und Kühreihen des Pillatus-Berg" -- 1928 02:45  
für Klarinette in A und Streichquartett

"Fiducit"  
für Männerchor (Text: Aug. Wilh. Briesewitz)

"Oberurfer Paradeisspiel" -- -- 10:00  
für 1-stimmigen Chor (Männerstimmen) und Streichinstrumente

"Pastorale" -- 1937 03:15  
Schweizer Instrumentalmusik für Oboe, Klarinette in B, Fagott, Violine,  
Bratsche, Violoncello und Kontrabass

"Voici l'hiver bientôt passé"  
für 1 Stimme mit Klavier

## **Chor-Sätze zum Gesanguch der Evang.- reform. Kirchen der Deutschen Schweiz**

**Chor-Sätze**  
zum Gesanguch der Evangelisch - reformierten Kirchen der Deutschen Schweiz

## **Intonationen f. Orgel z. d. Melodien des Evang.- reform. Kirchengesangbuches**

**Intonationen f. Orgel**  
zu den Melodien des Evangelisch-reformierten Kirchengesangbuches

**Orgelsätze**  
zum Gesanguch der Evangelisch - reformierten Kirchen der Deutschen Schweiz